

Berlin Step Evolutions – Gunnar Gris!



Diese Step-Choreografie wird primär mit der *Layering-Methode* unterrichtet. Dies bedeutet dass das Endprodukt auf einen möglichst einfachen Schritt mit analogen Belastungsmustern heruntergebrochen (darum reden wir vom „Breakdown“ einer Choreografie, um diese unterrichten zu können) wird und durch einfügen verschiedener erschwerender Elemente (Drehungen, anderes „verteilen“ der Schritte, u.a.) zum Endprodukt hinführt, was ermöglicht bei der einfacheren Variante zu bleiben um die eigene Koordination nicht zu überfordern oder ungewollte belastendere Elemente wegzulassen.

Eine Analyse der Methodik am Ende dieser Stunde soll allen TeilnehmerInnen möglich machen, mit eigenen Formulierungen die einzelnen Schritte zu notieren, um die Ergebnisse zu sichern und nachvollziehen zu können. **D.h. einfach entspannt mitmachen, analysiert wird später und gemeinsam.** Da der Autor nicht mit „einer“ Choreografie ständig durch die Lande reist sind kleine Änderungen vorbehalten! Halt Evolution... 😊

Legende:

li = links	re = rechts	vw = vorwärts	rw = rückwärts	ots = “on the spot“ (am Platz)		
Wh = wiederhole	Blickrichtung gesehen von Ausgangsposition→		Nord= vorne	Süd= hinten	West= links	Ost= rechts
On Top = auf dem Step			Home = zurück zum Ausgangspunkt vor dem Step			

😊 Kurzfristige Änderungen und Fehler wegen Vergesslichkeit meinerseits oder umständehalber sind möglich! **Tipp:** Übernimm nicht alles für Deine Stunden auf einmal, ändere in „Deine“ Schritte, schlachte die Methodik aus!

Komplizierte, der Gruppe unbekannte Schrittmuster vor der Stunde zu üben ist sinnvoll!

Notiert ist im Folgenden die jeweilige Rechtsausführung, soweit möglich aufgeteilt in je vier Phrasen.

Block A

Beat	Bewegungsmuster, Schritt	Blickrichtung(en)
1-2 3-4 5-8	Stomp re, li vor ½ Mambo re (Floor) im Uhrzeigersinn „Home“ (auf Beat 7 ½ Mambo rw)	Nord
1-4 5-8	Kick re 3 March „on Top“ (2. Schritt kreuzt hinten, linker Fuß bleibt über dem Step für den folgenden Schritt!)	
1-8	Repeater li (Knie oben auf Beat 2 und 6, 3-4-5 „tippen“ am Boden)	
1-4 5-8	Reverse Turn Step Straddle Down re Hop Turn re Home	Ost Nord
32		

Block B

Beat	Bewegungsmuster, Schritt	Blickrichtung(en)
1-3	Reverse Turn Step re-li, Stomp re down	Ost
4-6	Reverse Turn Step li-re, Stomp li down	West
7-8	“Wiegeschritt” (1/2 Mambo am Boden auf Beat 7) re rw - li vw	
1-6	Double Leg Curl re	Nord
4-10	Over The Top li	Süd
11-13	Stomp li, Straddle Down	West
14-16	Stomp re “Home”	Nord
1-4	Stomp li / 2 Stomp re (Beat 5 neben Step)	Nord
5-8		
32		

Block C

Beat	Bewegungsmuster, Schritt	Blickrichtung(en)
1-2	Knee Lift re	Nord
3	Stomp li von oben außen (li neben dem Step)	
4-5	½ Mambo re-li (hinten kreuzen)	
6	Stomp re (aufs Step)	
7-8	Home li-re	
1-8	Mambo chacha li, re 180° zur Rückwand	Nord Süd
1-4	Reverse Turn Step li	West
5-8	Out-In li, drehen “Home” (Boden, Beat 6 auf dem Step)	Nord
1-4	Pivot Turn li	Nord
5-8	Jogging li	
32		

Am Ende:„*Divide & Match*“, d.h. Block A re, Block B li, Block C re, Block A li, Block B re, Block C li

Gunnar Grisl
www.instructor-zone.de